إِديسون



مَكدونَلد الشرق الأوسط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.

تقدم سلسلة

العالم بين يديك

إن مجموعة « العالم بين يديك » تقدم للقارئ الصغير معلومات عامة بطريقة جذابة ، مبسّطة وبأسلوب سلس روعي فيه استعمال الجمل القصيرة والألفاظ المألوفة ، مما يجعل النص مشوقاً وفي متناول الأولاد . زد على ذلك الطباعة المتقنة والرسوم الجميلة ذات الألوان الزاهية التي لا بد أن تجذب اهتمام الطفل وتحثه على المطالعة .

في نهاية كل كتاب قاموس صغير مصور للألفاظ الغير مألوفة .

أما بالنسبة للتشكيل فقد اكتفينا بالضروري من الحركات ولكننا حافظنا بكل دقة على حركات أواخر الكلمات لينمو عند الطفل بالتمرس وفي سن مبكرة « الحدس » بقواعد اللغة ريثما يبدأ الدراسة النظرية لها .

تتكون هذه السلسلة من عدة أبواب يختص كل منها بناحية معينة من نواحي العلم وميادين العمل .

من هذه الأبواب :

معلومات عامة ـ مشاهير العالم ـ علوم ـ فنون ـ أساطير ـ هوايات ـ الخ .

ساهم في اخراج هذه المجموعة نخبة من أصحاب الإختصاص في التربية والتعليم فضلاً عن اللغة وسائر ميادين العلوم نخص بالذكر منهم :

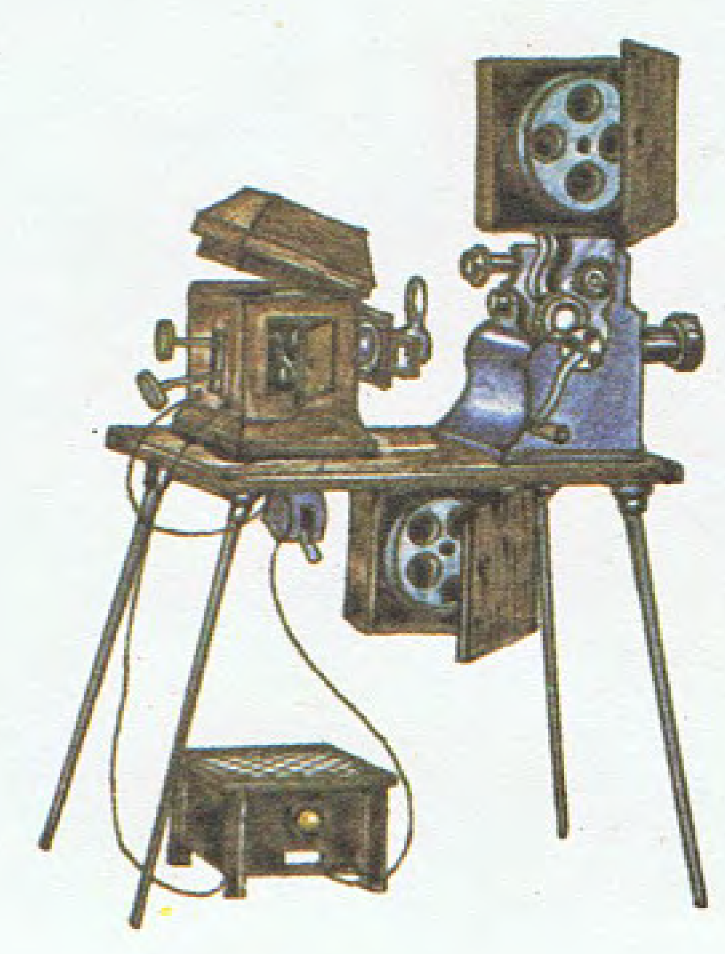
ـ ب . يوسبورن ـ س . سوالو ـ ج . فوغان ـ ر . حاوي

اشراف : ناديا نشأت

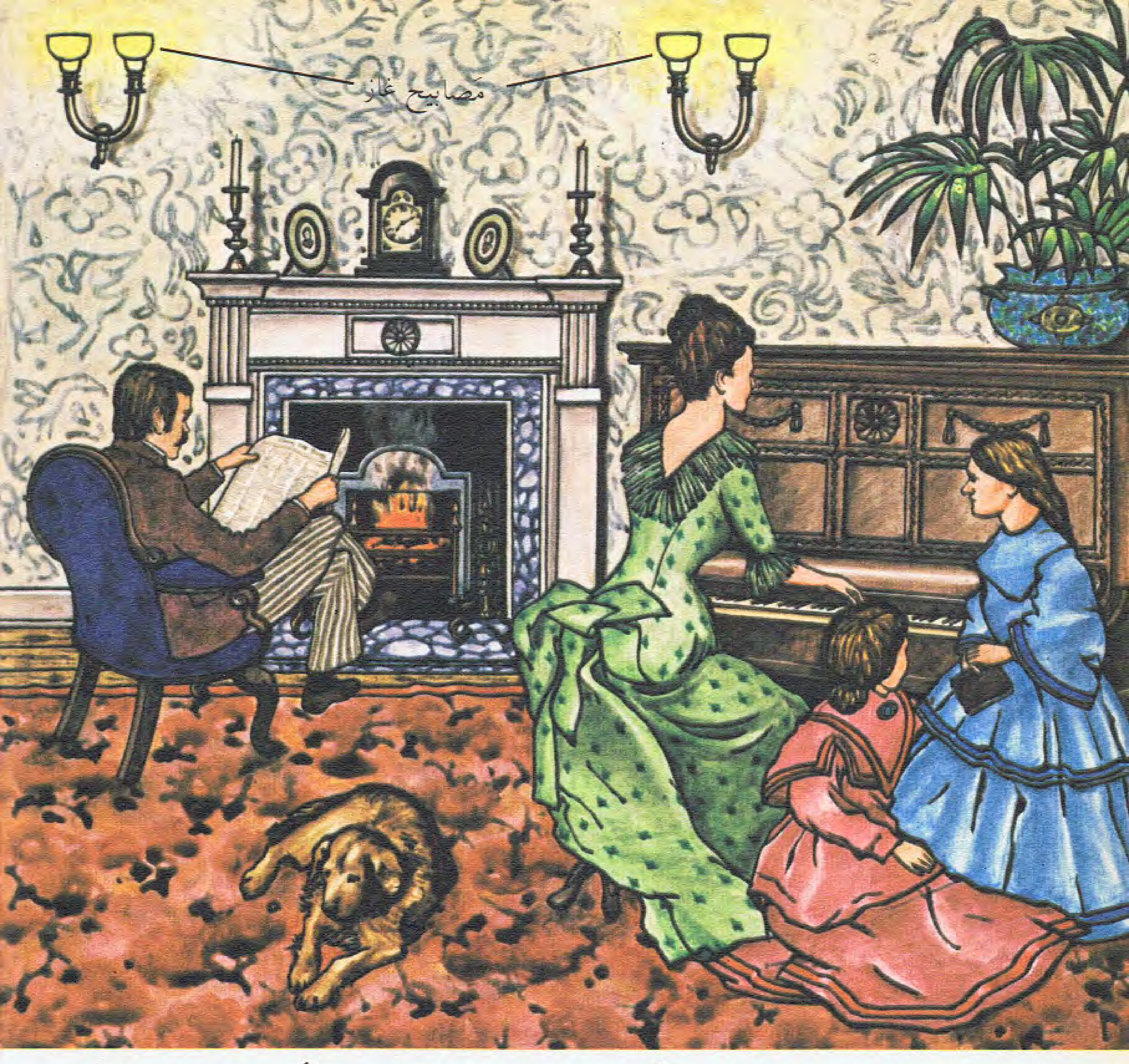
العالم بين يديك

مشاهير

إديسون



مكدونلد الشرق الأوسط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.



هذا مَنزِلٌ قَبلَ مِئَةِ عام ، تُنيرُه مَصابيحُ ٱلغازِ وَالشُّموع .

لَيسَ فيه كَهرُباء وَلا هاتِف .

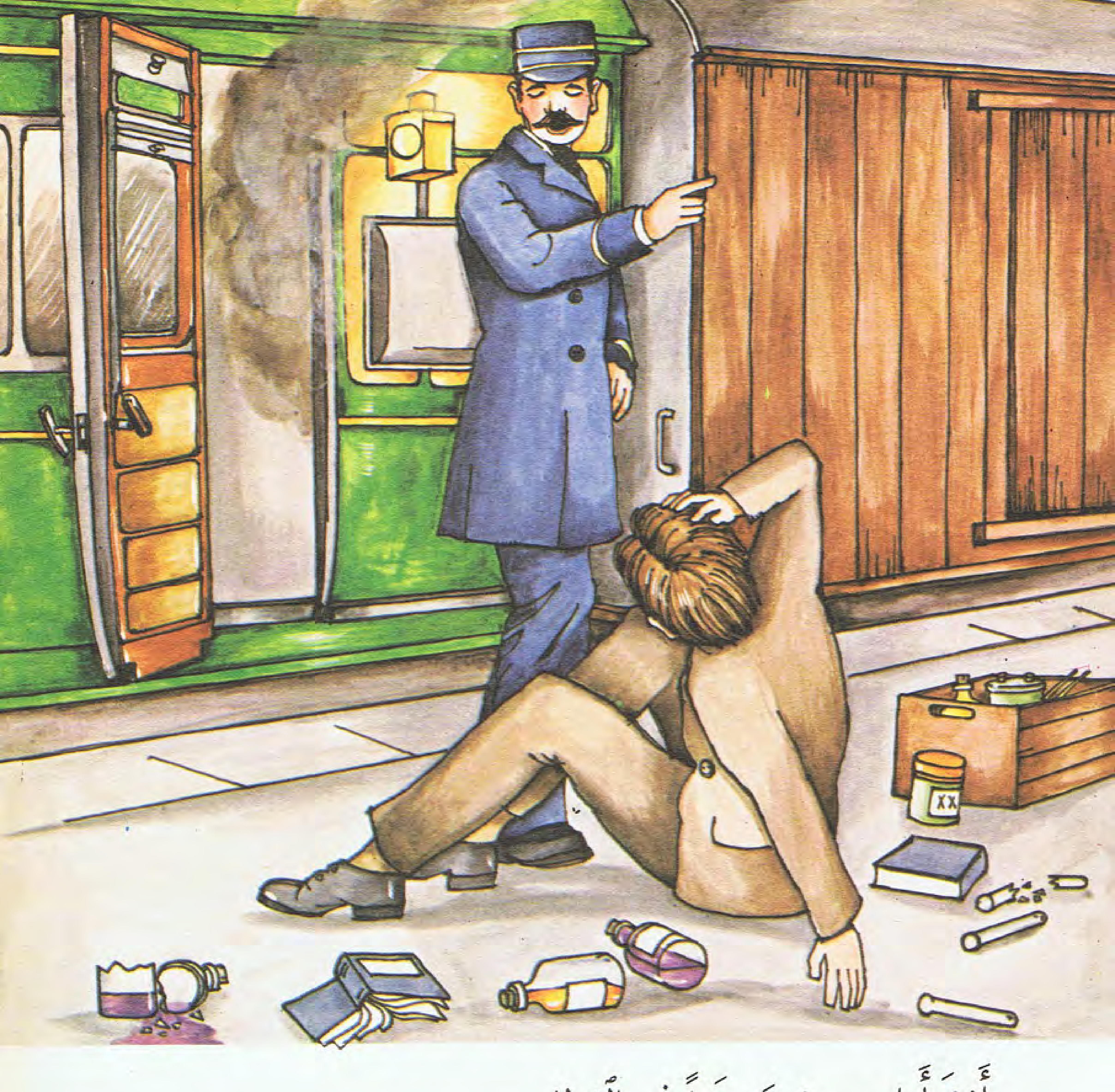
لَم تكُن هٰذِهِ ٱلأَشياءُ مَعروفَةً بَعدُ .



مَن ٱختَرَعَ هٰذِهِ ٱلأَشياء ؟ رَجُلٌ ٱسمُهُ إِديسون
عاشَ قَبلَ مِئَةِ عامٍ وأَكثَر
ها هو في قبوِ مَنزِلِهِ يَقومُ بِٱلإِختِبارات .



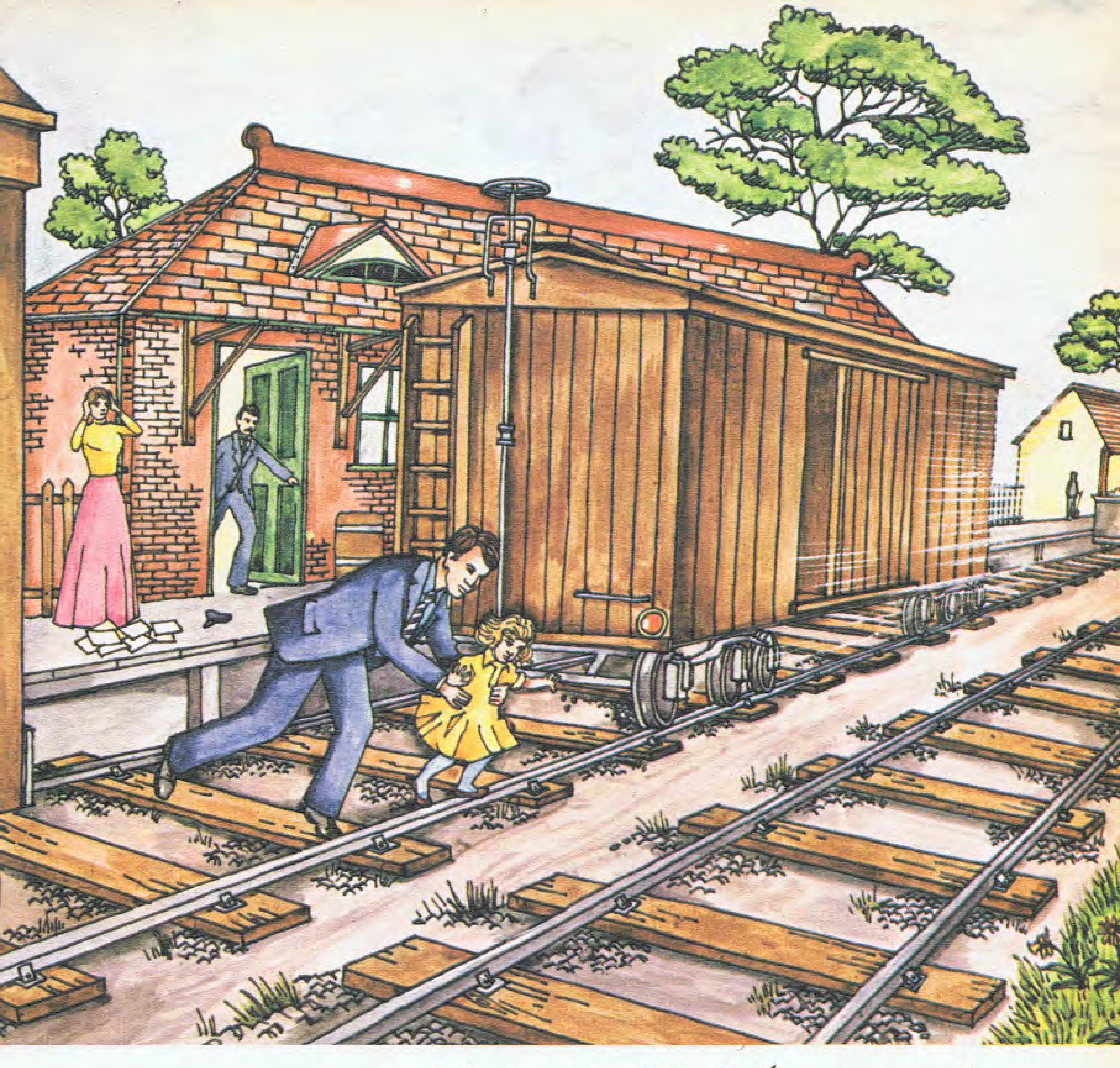
كانَ في الثانِيَةَ عَشرَةَ مِن عُمرهِ
يبيعُ ٱلحَلوى وَٱلجرائِدَ في ٱلقِطار .
كان يَشتَري مَوادَّ كيمائِيَّة بِالنُّقود الَّتي كانَ يَربَحُها .



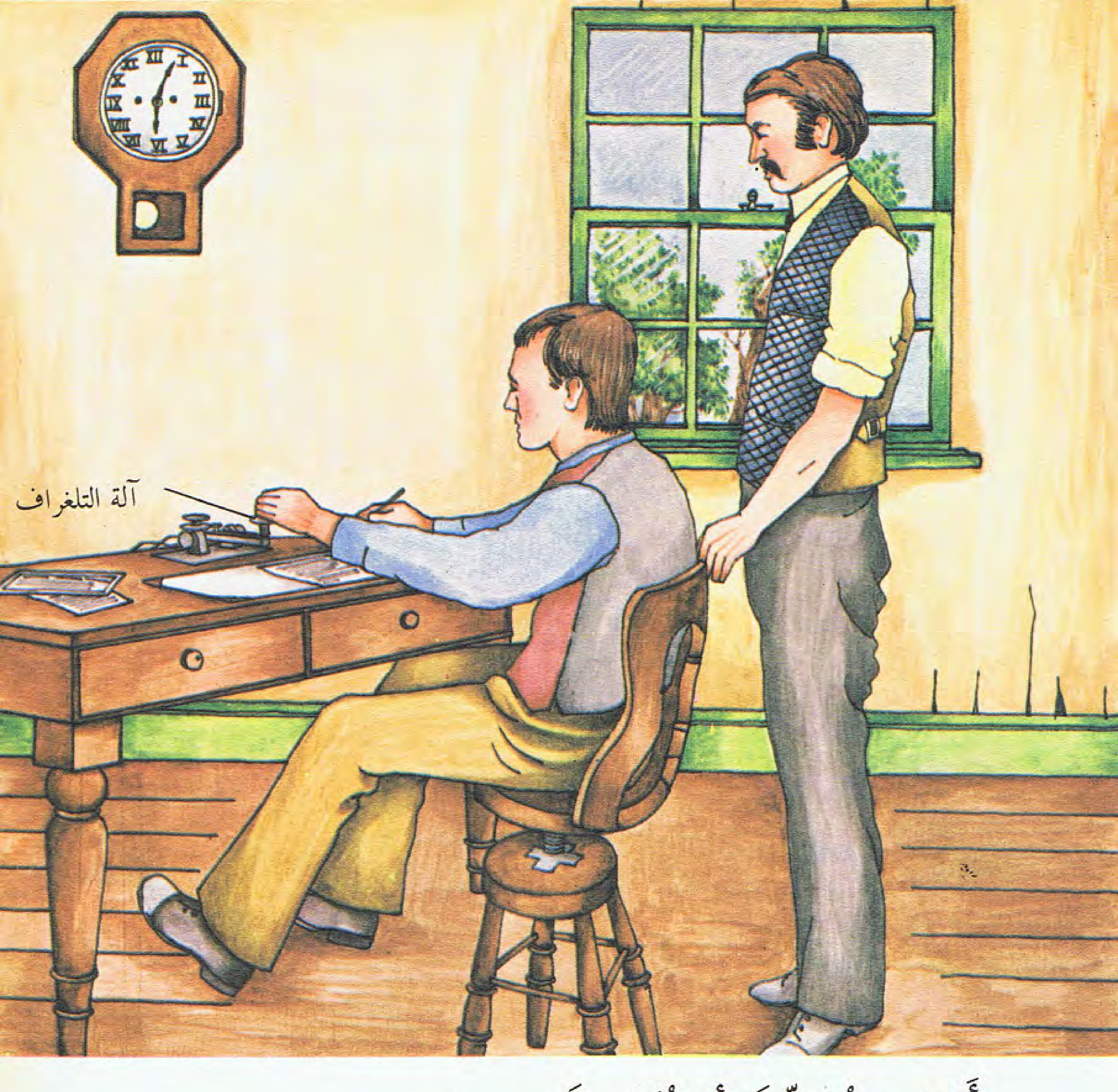
أَنشَأَ إديسون مَصنَعاً في ٱلقِطار .

أَخَذَ يَقومُ بِٱلإِختبارات الكيمائية في مَصنَعِه .

حَدَثَ ٱنفجارٌ في ٱلمَصنَع . بَعدَهُ حُرِّمَ إديسون مُتابَعَةُ ٱختباراتِه .



كانَ إديسون يوماً يَنتَظِرُ ٱلقِطارَ على ٱلرَّصيف .
رَأى طِفلَةً تَقطَع السِّكّه . كادَ ٱلقِطارُ أَن يَدهَسَها .
أَسرَعَ إديسون وَخَلَّصَها .



أَرادَ والِدُ الطِّفلَةِ أن يُكافِئَ إديسون .

كانَ ٱلوالِدُ يَعمَلُ في مَكتَبِ التَّلِغراف .

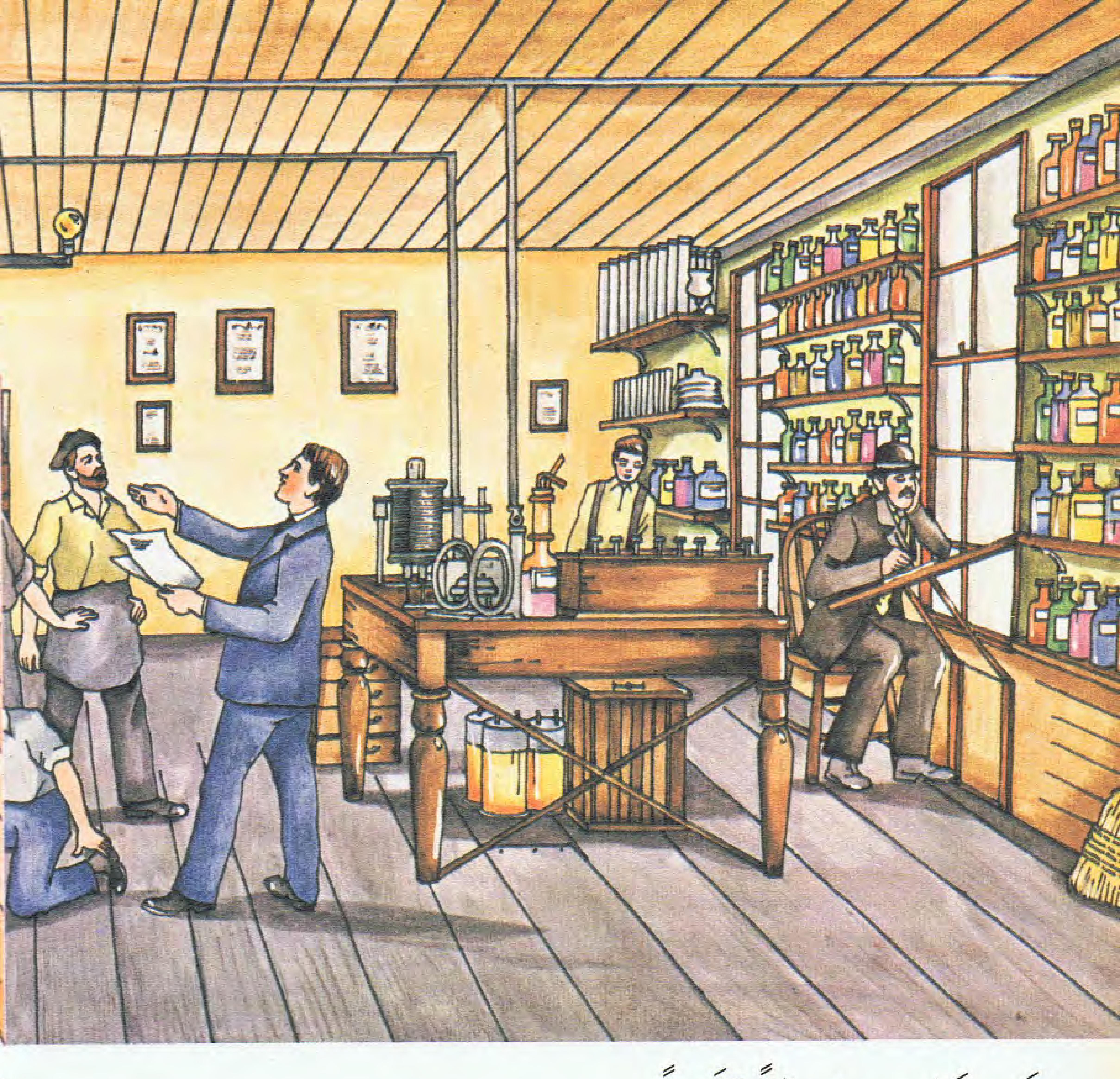
طَلَبَ مِنهُ إديسون أن يُعَلِّمَهُ كَيفَ تُرسَلُ ٱلبرقِيّات .



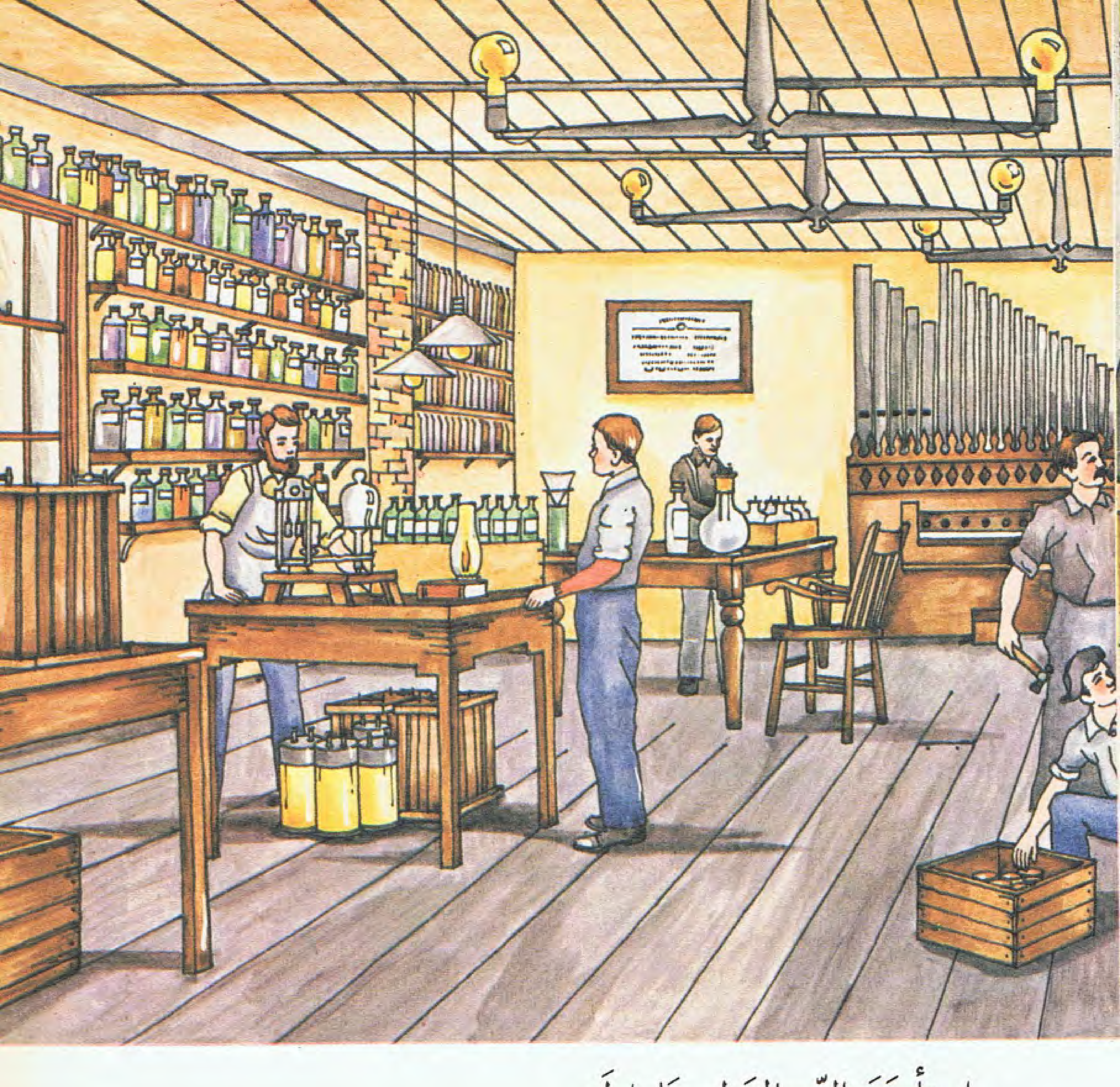
صارَ إديسون ماهِراً في إرسالِ ٱلبَرقِيّات .
تَجَوَّلَ في كُلِّ أَنحاءِ أميركا .بعدَهُ أَنشَأَ مَصنعاً صَغيراً ،
يَصنَع فيهِ آلاتٍ كَهرُبائِيّةٍ لِلتَّلِّغراف .



ثُمَّ ٱختَرَعَ إِديسون قَلَماً كَهرُبائِيًّا
لِآلَةٍ تنسَخُ النُّصوصَ ،
سُمِّيَتِ ٱلآلَةَ النّاسِخَة .



رَبِحَ إديسون مالاً كَثيراً
مِن ٱختِراعاتِه .
إنتَقَلَ إلى مَصنَعٍ أَوسَع .



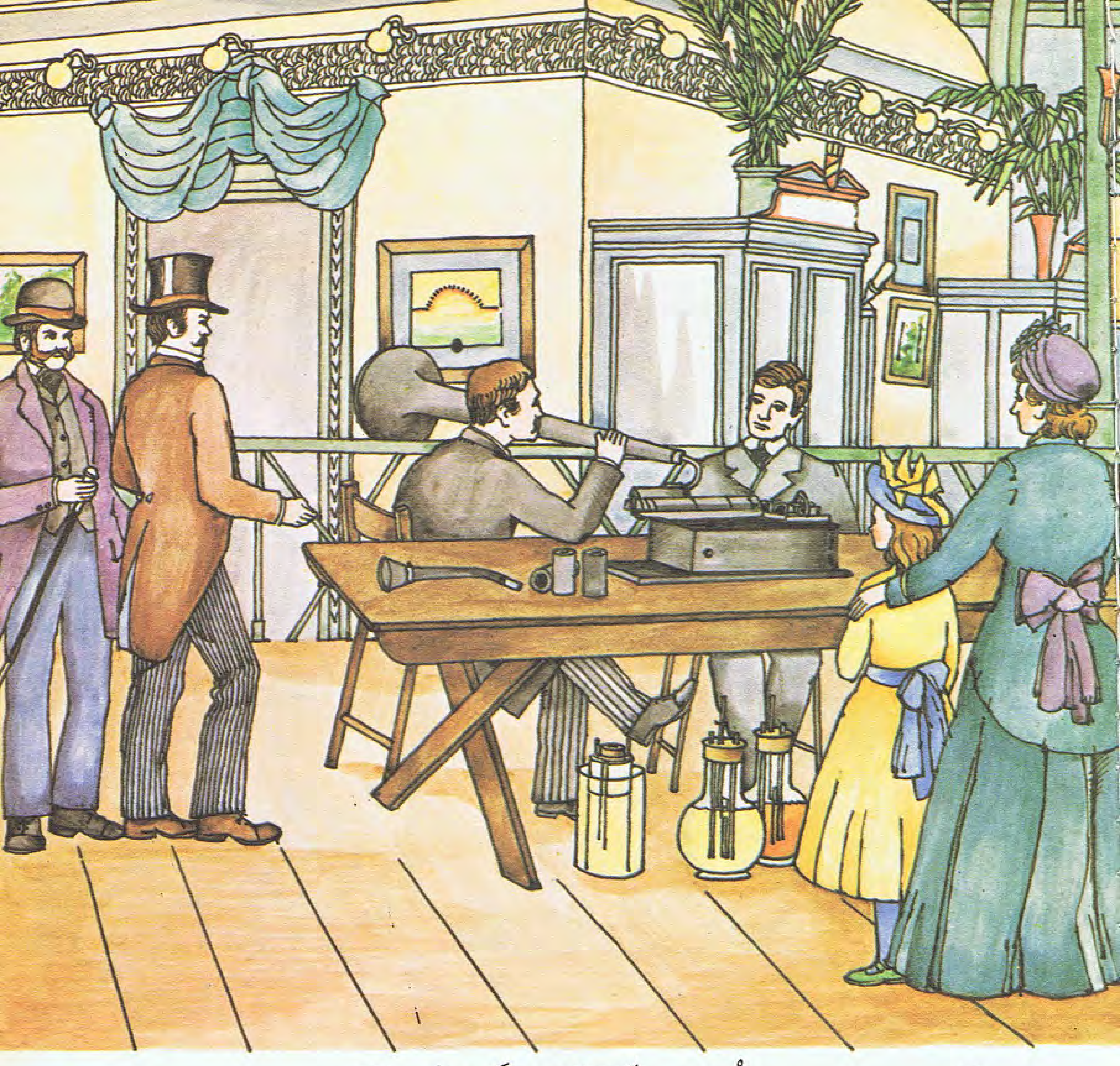
إستأجَرَ الرِّجالَ لِيعمَلوا لَه .
خَصَّ كُلَّ رُجَلٍ بِٱختِراع .
كُلَّ صَباحٍ كانَ يَتَنَقَّلُ بَينَ ٱلعُمَّالِ وَيُساعِدُهُم .



إختَرَعَ إديسون آلَةً تُسَجِّلُ الصَّوتَ .

سَمَّى آلَتَهُ ألفونوغراف .

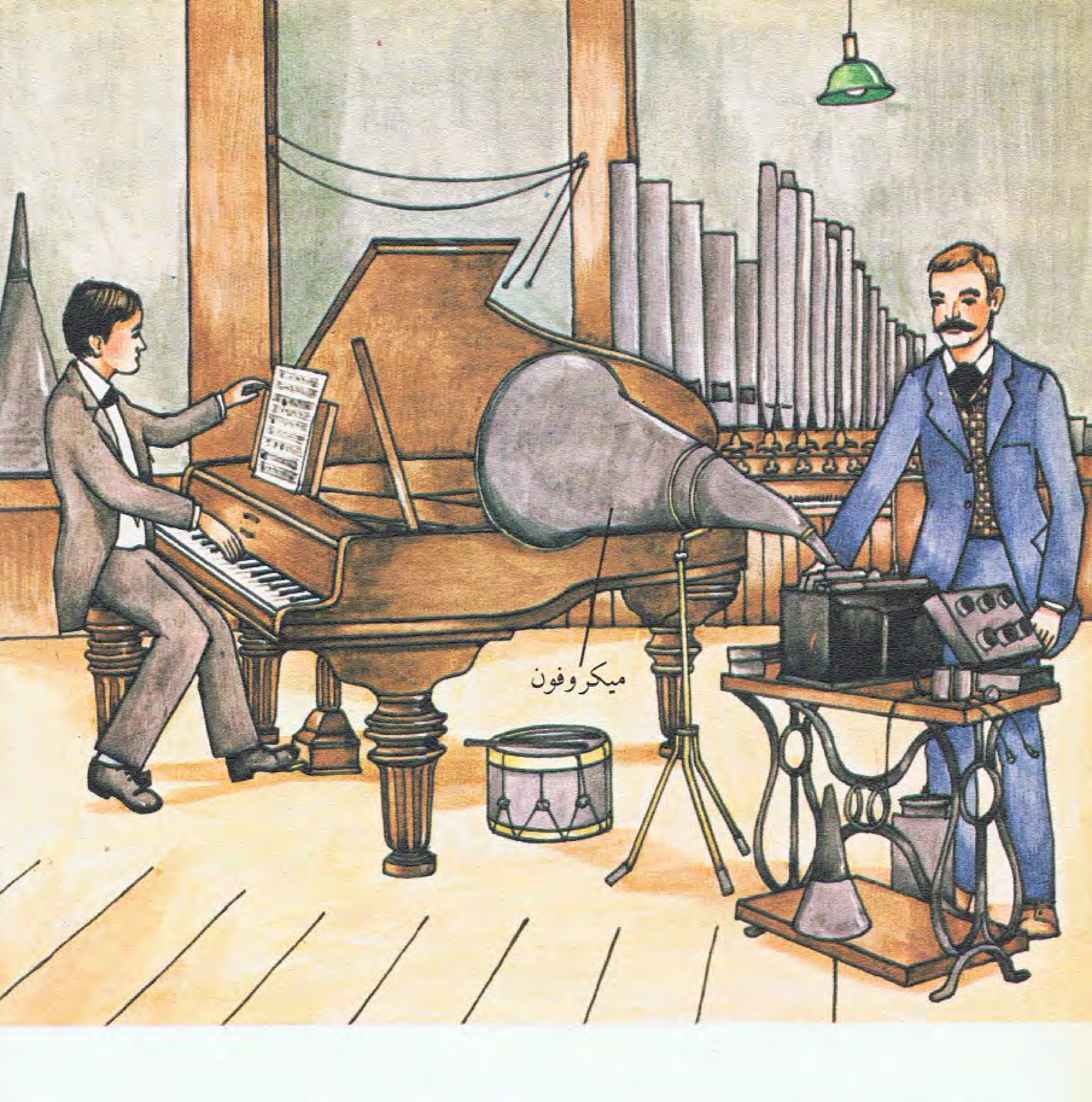
كانَت آلتُهُ أوَّلَ آلةٍ ناطِقه



عَرَض إديسون فُنوغرافاً آخرَ ، أَدهَشَ النّاس .

ظَنَ النّاسُ أَنَّ إديسون يَخدَعُهُم

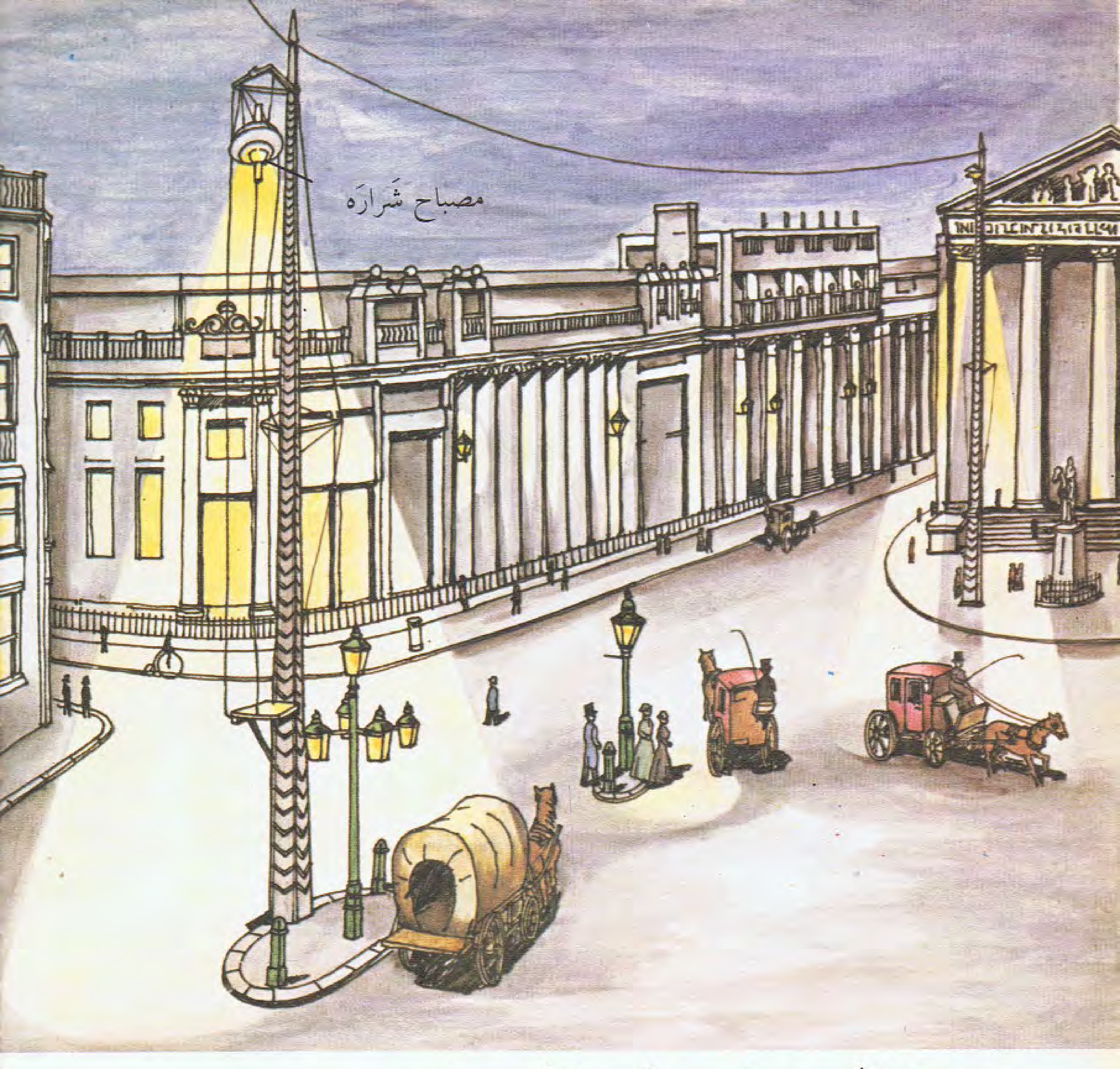
قالوا إنَّ إديسون ساحِر .



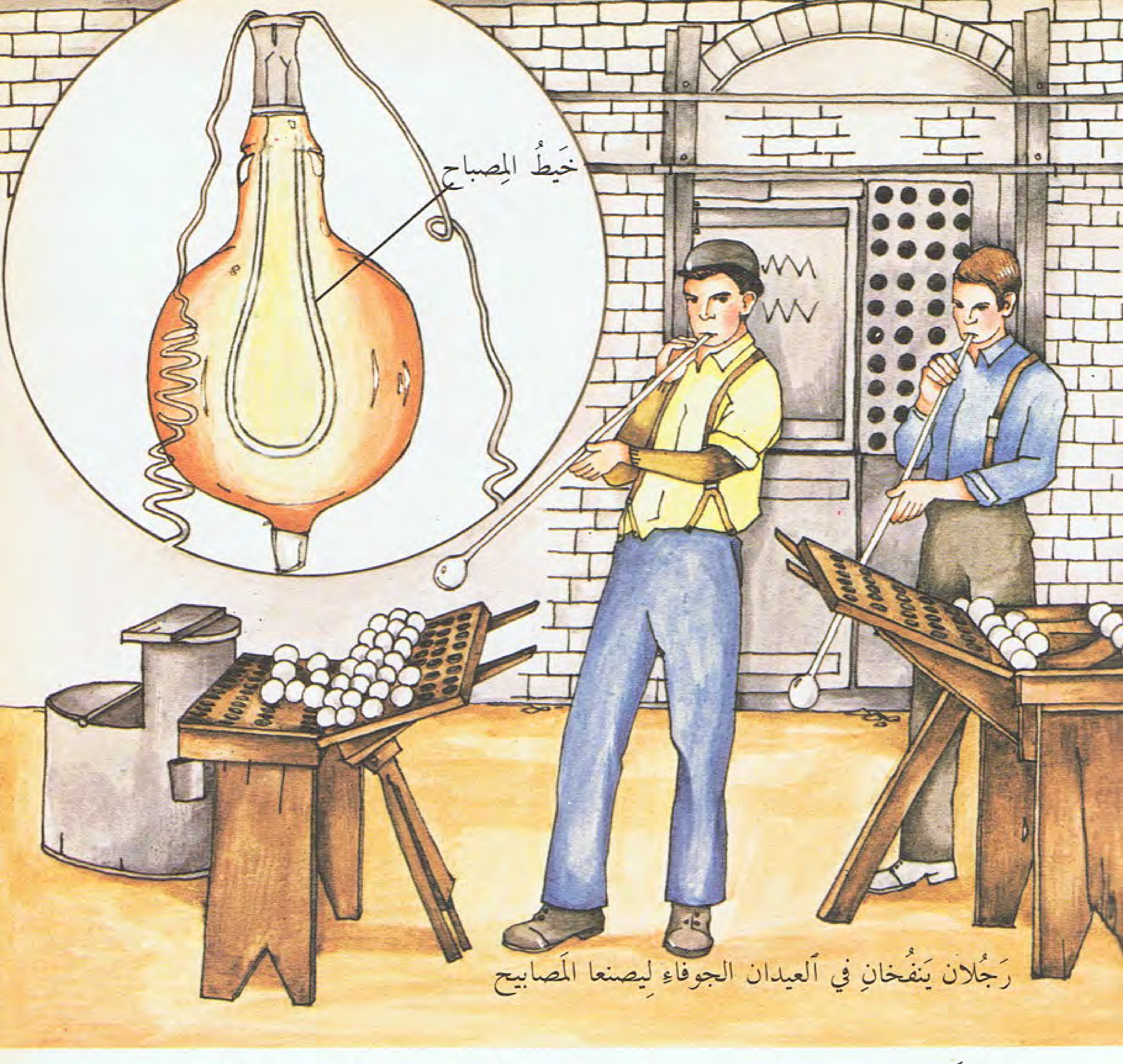
بَعدَ ذٰلِك صَنَعَ إديسون فونوغرافاً أَفضَل ،
وجَهَّزَ غُرفَةً في مَنزِله لِتسجيلِ ٱلألحان .



أَقبَلَ النّاسُ عَلى شِراءِ ٱلفُونوغراف ٱلجَديد وَأَخَذوا يُنصِتونَ إِلى أَلحانِه .



فِي تِلكَ ٱلأَيامِ كانَتِ الشَّوارِعُ تُضاءُ بِٱلغاز .
ثُمَّ أَدخلوا طَرِيقَةً جَديدةً في إِنارَةِ الشَّوارِع .
كانَ ذٰلك بواسِطَةِ الكَهرُباء .

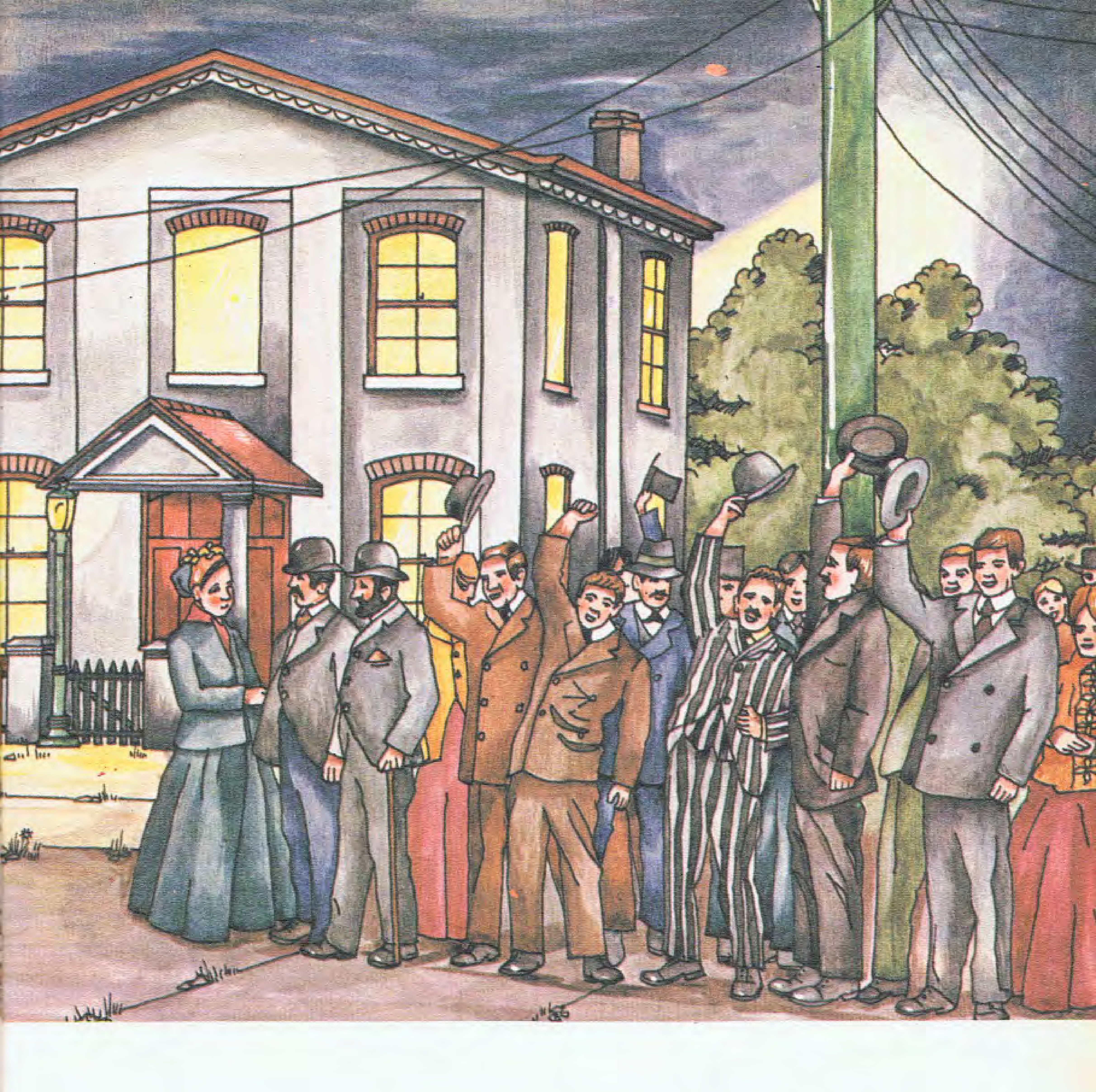


رَجُلان يَنفُخانِ في ٱلعيدان الجوفاءِ لِيصنعا المَصابيح

فكَّرَ إديسون بِٱختِراعِ مَصابيحَ كَهرُبائيةٍ صَغيرةٍ لِلمَنازِل .

أنظُر إلى أَوَلِ مِصباحٍ ٱختَرَعَه إديسون .

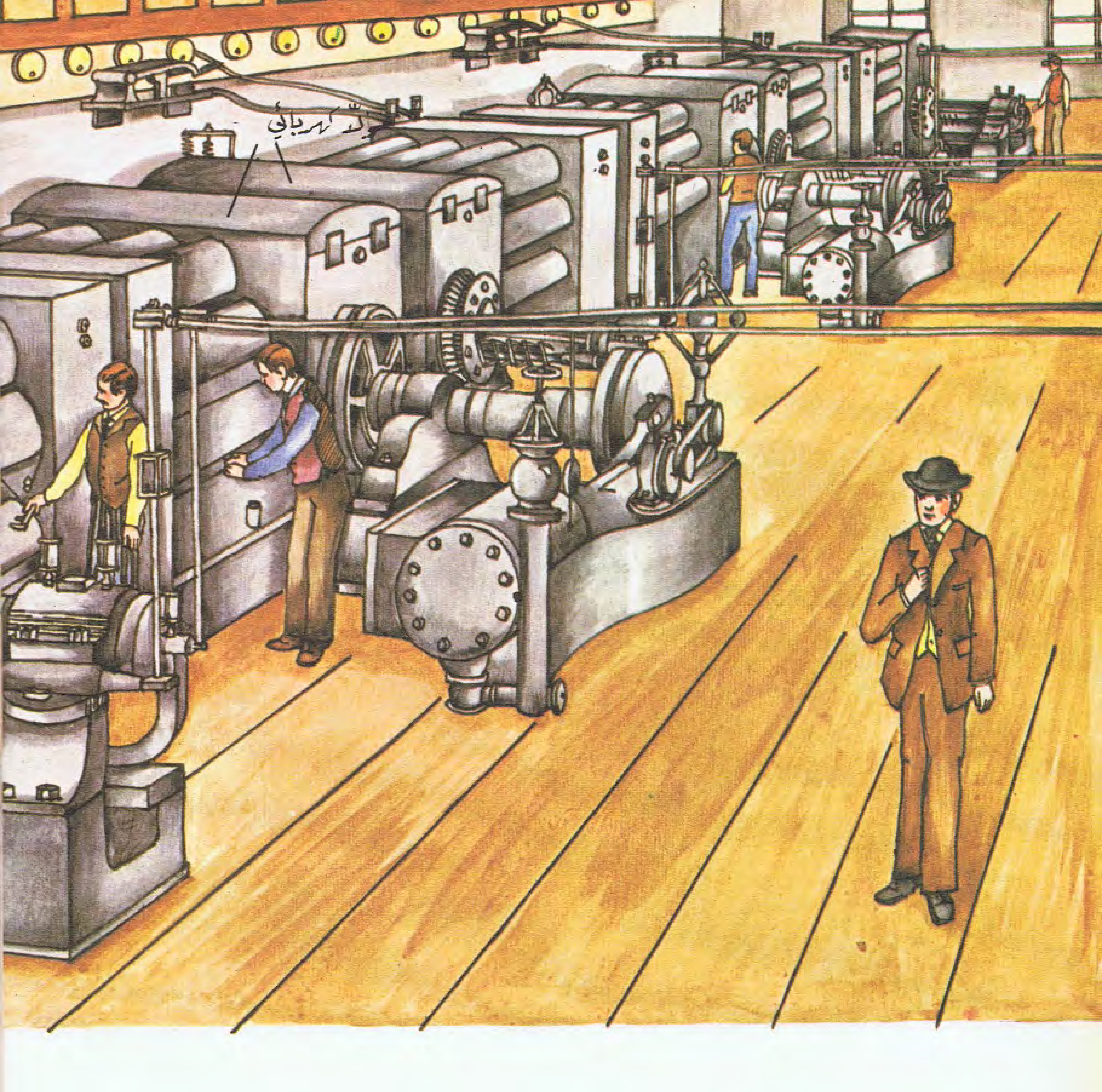
إستأجَرَ إديسون عِدَّةَ رِجالٍ لِصُنعِ هٰذِه ٱلمَصابيح .



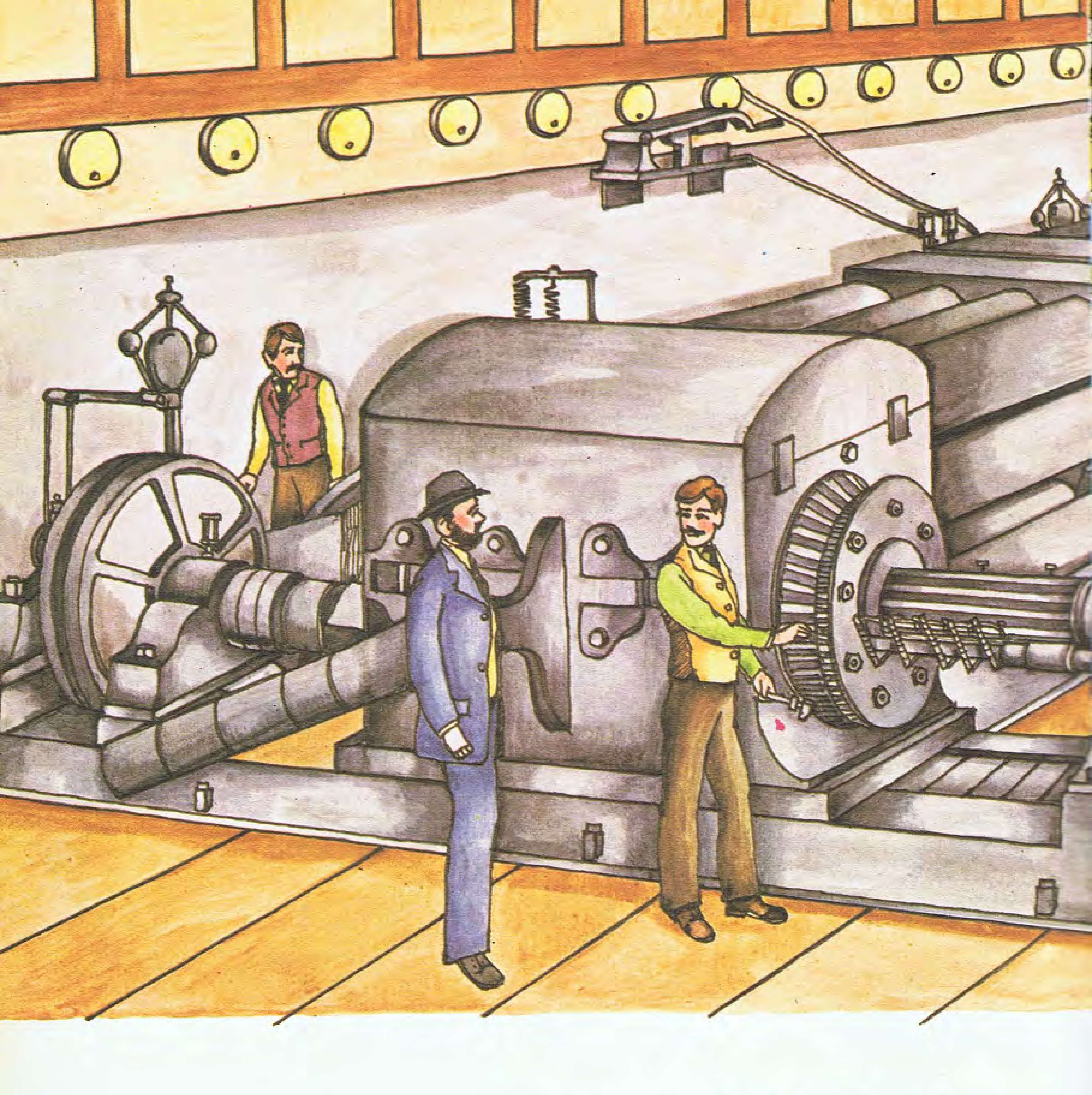
أَرادَ إِديسون أَن يَرى ٱلجَميعُ
مِصباحَهُ ٱلجَديد .



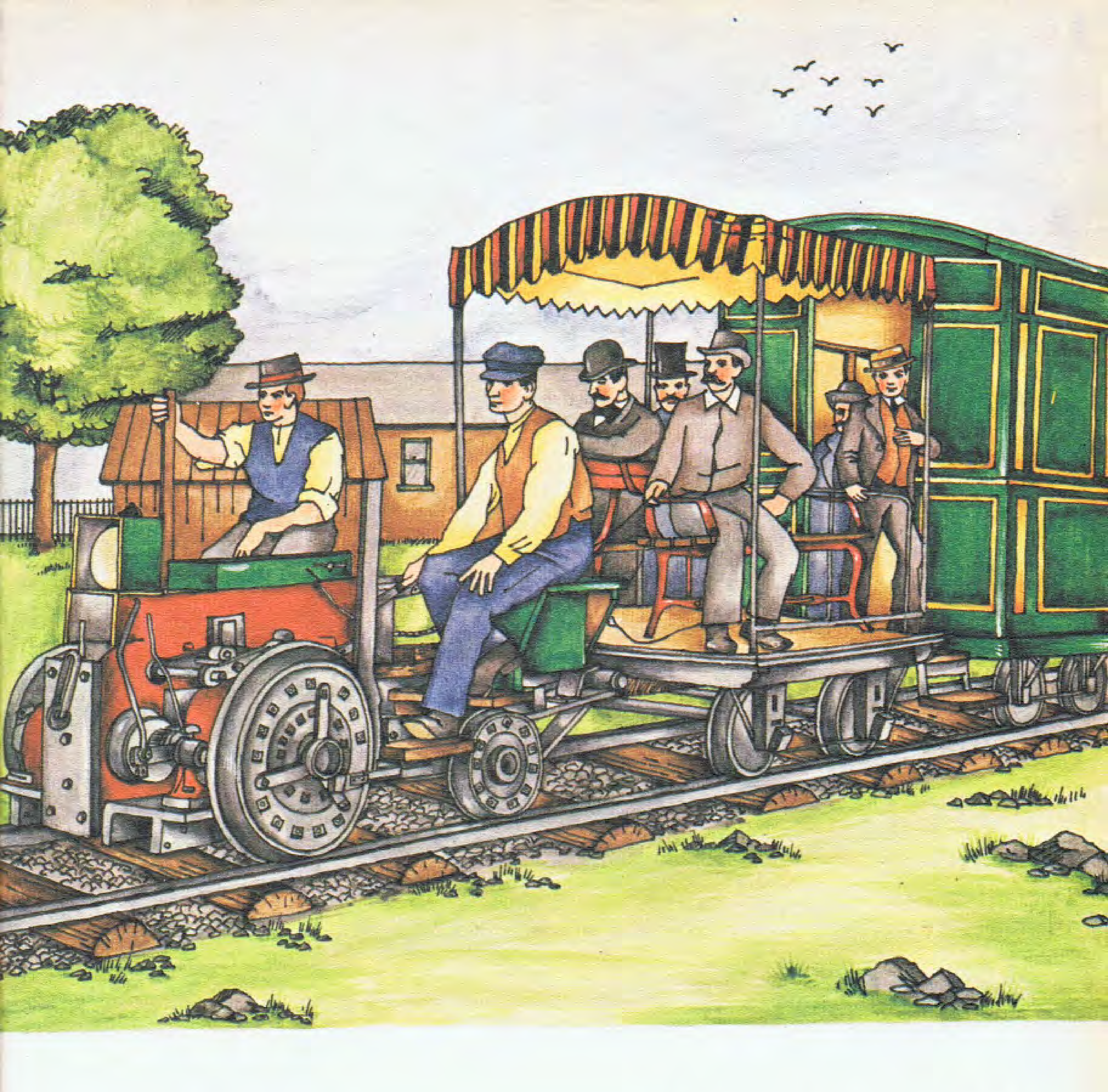
فَـأَنارَ جَميعَ بِناياتِ مَصنَعِه
وأَنارَ أَيضا ٱلحَديقَةَ .
جاءَت أُلوفُ النّاسِ لِتُشاهِدَ مَصابيحَهُ



صَمَّمَ إِديسون مَحَطَّةً
لِتوليدِ ٱلكَهرُباء .

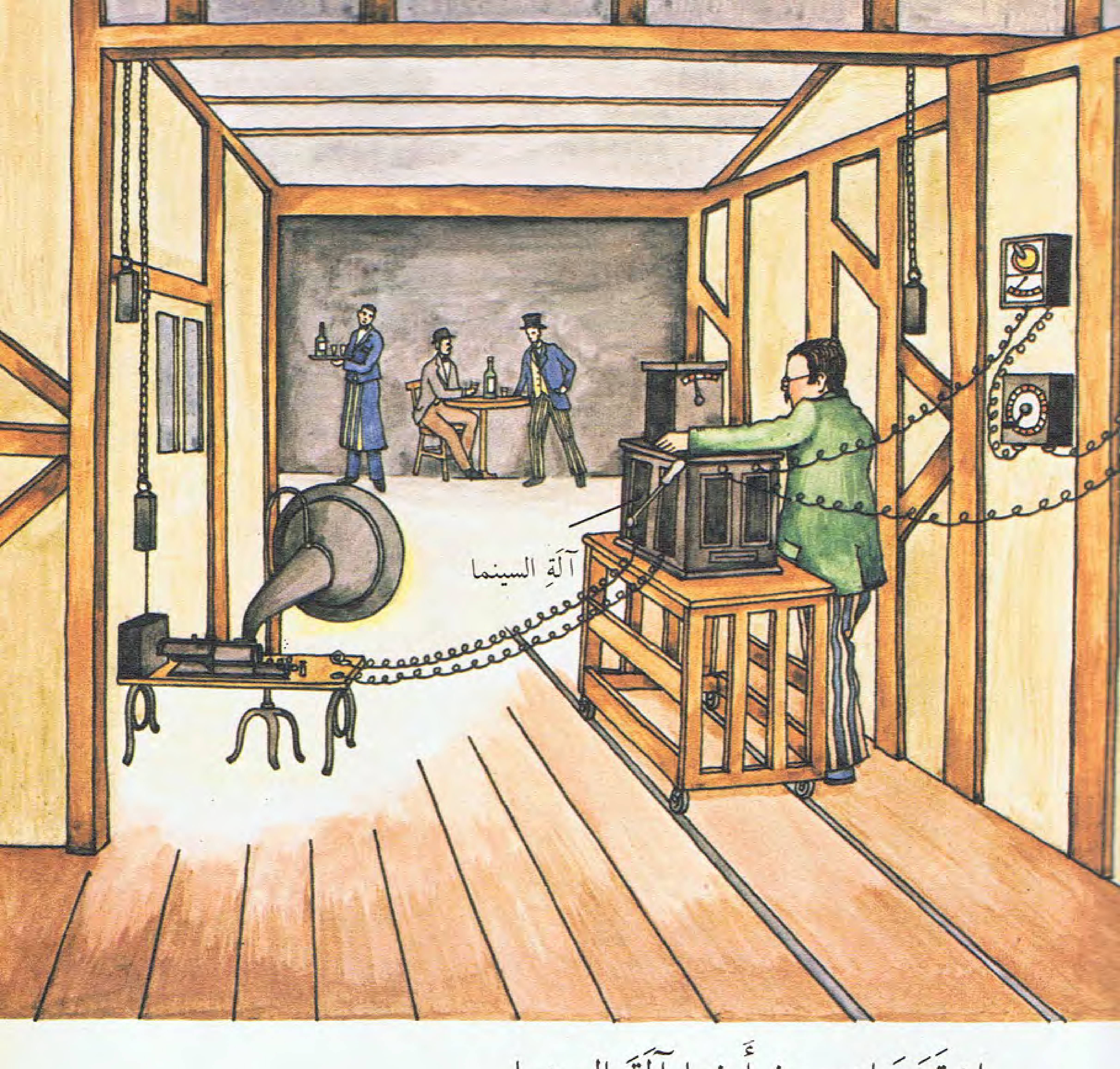


هٰذه ٱلمَحَطَّةُ وَلَّدَت ٱلكَهرُباءَ
لِبُيوتٍ عَديدَه .



ثُمَّ صَنَعَ قِطاراً كهرُبائيًّا

أَخَذَ يَدورُ حَولَ حَديقَتِهِ .



إختَرَعَ إِديسون أَيضا آلَةَ السينما .

بَنَى ٱستوديو صَغيراً .

صَنَعَ إِديسون أفلاماً عَديدَةً في هٰذا ٱلأِستوديو .

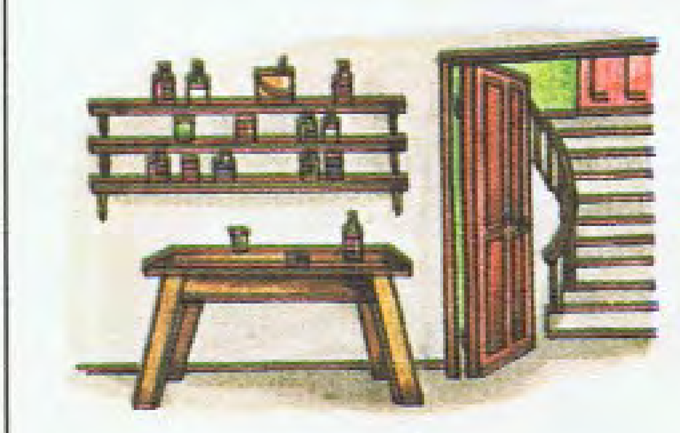
القاموس المُصَوَّر



آلة تسجيل
(ص ١٢)



مصابيح غاز
(ص ٢)



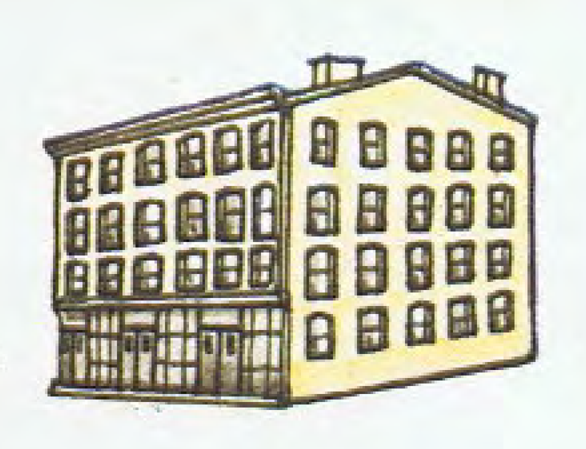
قبو
(ص ٣)



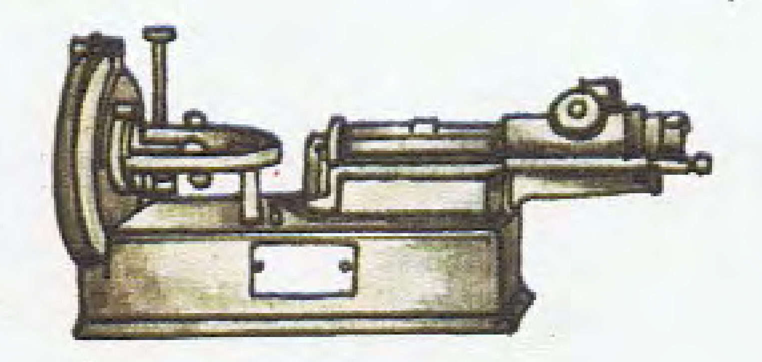
محاليل كيمائية
(ص ٣)



آلة التلغراف
(ص ٧)



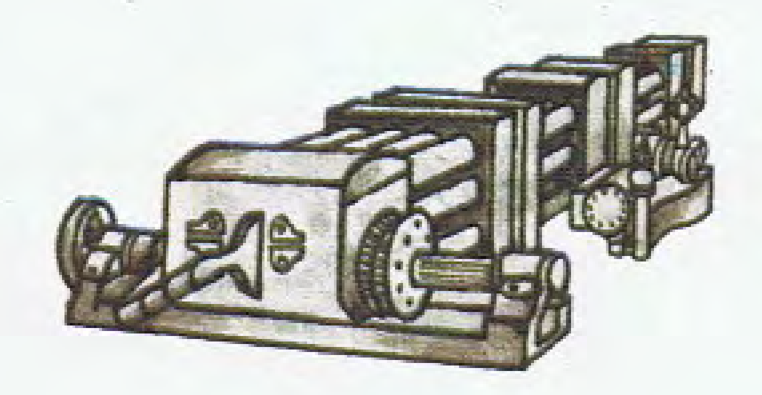
مصنع
(ص ١٠)



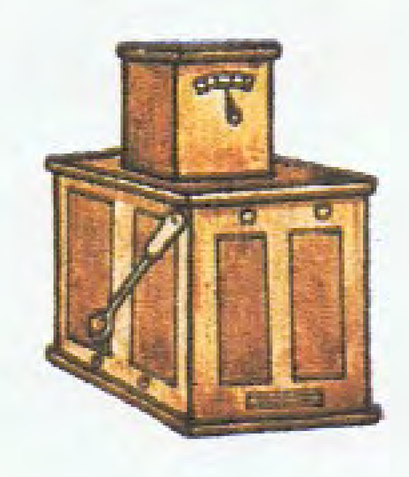
فونوغراف
(ص ١٥)



مصباح كهربائي
(ص ١٧)



مولد الكهرباء
(ص ٢٠)



آلة تصوير
(ص ٢٣)

هذه إختراعاتٌ أُخرى لِإِديسون

توما إديسون سَجَّلَ أَكثَرَ من ثَلاثَةِ آلافِ ٱختِراع .

إختَرَعَ مُحَرِّكاً لِماكِنَةِ ٱلخِياطَة . قَبلَ ذٰلك كانت ماكينَةُ ٱلخِياطَةِ تُدار بِاليَد . إختِراعُ إديسون جَعَلَ ٱلخِياطَةَ أَسهَلَ وَأَسرَع .

إختَرَعَ آلَةَ السينَما الَّتي كانَت تَلتَقِطُ صُوَرَ ٱلأشياءِ ٱلمُتَحَرِّكه . وٱختَرَعَ آلَةً يَرى النّاسُ بِواسِطَتِها صُوَرَ الشَّريطِ السّينَمائي . وَقَد سُمِّيَت هٰذه الآلَة بروجِكتور .

إختَرَعَ إديسون أَشياءَ كَثيرَةً لِجِهازِ الرّاديو . إختَرَعَ المِكروفون ٱلذي يُرسِلُ الصَّوتَ بَعيداً . كما ٱختَرَعَ آلَةً يَجعَلُ الصَّوتَ أَكثَرَ ٱرتِفاعاً سُمِّيَت مُكَبِّرَ الصَّوت .

لَم يَختَرِع إديسون التِّلِفون . رَجُلٌ يُدعى « بل » ٱختَرَعَهُ قَبلَهُ . لٰكِن إديسون ٱختَرَعَ آلَةً حَسَّنَت عَمَلَ التِّلِفون . هٰذِه ٱلآلَةُ جَعَلَت الأَصواتَ أَكثَرَ وُضوحاً . إِنَّها جِهازُ ٱلإِرسال .

مَكدونَلد الشرقْ الأوسَط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.

تقدم سلسلة

العالم بين يديك

منوعات

١ ـ الادغال ـ ٢ ـ العين ـ ٣ ـ بناة الاهرام ـ ٤ ـ الطائرة ـ ٥ ـ النمل

أساطير

١ ـ نوح والطوفان ـ ٢ ـ الحصان الطائر ـ ٣ ـ يوراشيما ـ ٤ ـ السندباد البحري ـ ٥ ـ اذنا الملك ميداس

مشاهير

١ ـ اديسون ـ ٢ ـ غليليو ـ ٣ ـ كولمبس ـ ٤ ـ القبطان كوك ـ ٥ ـ ليوناردو دافنشي
٦ ـ الاسكندر الكبير ـ ٧ ـ الاخوان رايت ـ ٨ ـ هنيبعل ـ ٩ ـ كوستو الغواص ـ ١٠ ـ ماركو بولو

تحت الطباعة

الطبيعة

١ ـ النبات ـ ٢ ـ الحشرات ـ ٣ ـ الطيور ـ ٤ ـ الزهور ـ ٥ ـ على شاطئ البحر

هوايات

١ ـ الهدايا ـ ٢ ـ الرسم والطباعة ـ ٣ ـ الصناديق ـ ٤ ـ الصوف والخيوط ـ ٥ ـ الورق

منوعات

٦ ـ القمر ـ ٧ ـ الصحراء ـ ٨ ـ الفراش ـ ٩ ـ النحل ـ ١٠ ـ الفيل ـ ١١ ـ التليفزيون ـ
١٢ ـ الدينصور ـ ١٣ ـ القط ـ ١٤ ـ الانسان ـ ١٥ ـ السيارة